

TEMA 1

CONCEPTO DE EDUCACIÓN FÍSICA: EVOLUCIÓN Y DESARROLLO DE LOS DISTINTOS CONCEPTOS

- 1. Introducción**
- 2. Concepto de Educación Física**
- 3. Evolución y Desarrollo de los Distintos Conceptos**
 - 3.1. Prehistoria**
 - 3.2. Edad Antigua**
 - 3.2.1. Egipto
 - 3.2.2. China
 - 3.2.3. Grecia
 - 3.2.4. Roma
 - 3.3. Edad Media**
 - 3.4. La Edad Moderna**
 - 3.4.1. El Renacimiento.
 - 3.4.2. El Naturalismo.
 - 3.5. La Educación Física en el Siglo XIX.**
 - 3.5.1. La Escuela Alemana
 - 3.5.2. La Escuela Sueca
 - 3.5.3. La Escuela Francesa
 - 3.5.4. La Escuela Inglesa
 - 3.5.5. La Escuela Americana.
 - 3.6. Primera Mitad del S.XX**
 - 3.6.1. Movimiento Centroeuropeo
 - 3.6.2. El Movimiento del Norte
 - 3.6.3. Movimiento del Oeste
 - 3.6.4. Movimiento Deportivo.
 - 3.7. Finales del Siglo XX, Principios del Siglo XXI.**
 - 3.7.1. La Educación Físico-Deportiva.
 - 3.7.2. La Educación Psicomotriz.
 - 3.7.3. La Expresión Corporal.
 - 3.8. Últimas Tendencias sobre el Concepto de Educación Física.**
- 4. El Concepto de Educación Física y el Currículo Actual.**
- 5. Epílogo (Legislación, Bibliografía, Webgrafía, Conclusión)**

1. Introducción

La importancia de este tema gira en torno al estudio del Concepto de Educación Física y, para poder llegar a ese término, deberemos conocer cuál ha sido el desarrollo y evolución del concepto de Educación Física (EF, de ahora en adelante), a lo largo de la historia.

Es un concepto que ha evolucionado en el tiempo, *“La Educación Física tiene una historia propia y bases teóricas específicas que permiten su conocimiento, desarrollo e inclusión en el campo científico”* (Zagalaz, Cachón y Lara, 2014).

Su evolución ha viajado desde el enfoque de supervivencia, propio de la prehistoria, pasando por los ideales clásicos de la Grecia Antigua; el oscurantismo de la Edad Media, su regreso a manos del Renacimiento; su diversificación y difusión gracias a los estudios de las diferentes Escuelas y Corrientes a comienzos del siglo XIX. Su evolución continuará a lo largo de siglo XX y XXI. En la actualidad, el concepto de EF, busca dar respuesta a la necesidad de una calidad de vida saludable gracias al desarrollo de la capacidad motriz y el mantenimiento de la salud, que ofrezca alternativas al sedentarismo, tan perjudicial para nuestra salud.

Antes de profundizar en el desarrollo del tema voy a citar la normativa vigente, la **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación** (en adelante LOMLOE), el **Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria** (en adelante Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo) y el **Decreto 41/2022, de 13 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria y se regulan determinados aspectos sobre su organización, evaluación y promoción en la Comunidad Autónoma de La Rioja** (en adelante Decreto 41/2022, de 13 de julio).

La concepción de EF que recoge nuestra legislación nos señala que el área de Educación Física durante la Etapa de la Educación Primaria tiene como principales objetivos el desarrollo de las capacidades motrices, la adquisición de hábitos saludables y de conducta y la práctica de actividades físicas, deportivas y artísticas

Por tanto, el estudio de este tema, resulta imprescindible para el maestro que propugna la actual concepción educativa y que tiene una grandísima responsabilidad en la construcción del currículo.

2. Concepto de Educación Física

El concepto de EF, es un término polisémico que varía en función de la lente por la que se observe. Han sido muchos los estudios que, desde diferentes perspectivas, han intentado definir la EF. Esto ha dado lugar a que, dicho concepto, admita numerosas interpretaciones y contenidos según el lugar, contexto y uso que le demos (Muros, 2006).

Por ello, en primer lugar abordaremos los términos de “Educación” y “Física” de manera aislada.

- Etimológicamente, **Educación** procede del verbo latino “educare”, que significa “sacar de”, “extraer”, según lo cual la Educación sería la acción de sacar algo de dentro del ser humano.
- “**Física**”, viene del griego “*physis*” (naturaleza), lo que pertenece al mundo natural.

En la actualidad, estas son las últimas definiciones más relevantes:

- **J. M. Cagigal (1975)**, dice que es “*ante todo educación*”; más concretamente, “*la acción educativa llevada a cabo por el movimiento, es parte de la educación integral del individuo que tienen como fin el desarrollo y perfeccionamiento de sus cualidades*”.
- **Blázquez (2001)**, en resumen, dice que es “*una práctica escolar, que se enseña de forma obligada y cuya función es la educación del individuo a través de las conductas motrices, mediante el aprendizaje de unos contenidos para lograr unos objetivos oficiales utilizando una didáctica específica y para contribuir al éxito del alumno en su formación integral*”.
- **Parlebas (2003)**, “*la Educación Física es la ciencia de la conducta motriz, es decir, la organización del comportamiento motor*”.
- **Lleixá (2003)**, “*La Educación Física como una de las áreas educativas que conforman el currículo escolar, cuyo objetivo es desarrollar las capacidades relativas al comportamiento motor y en la incorporación de los elementos del entorno sociocultural propios de las diversas manifestaciones de la motricidad humana. Todo ello, en consecuencia con una educación en valores que permita encarar conflictos ambientales y sociales y con una educación para la salud que conduzca hacia una mejora de vida*”.
- **Contreras, (2004)**, especifica que “*la Educación Física es educar a través de la motricidad. El movimiento no hay que entenderlo como movilización mecánica de segmentos corporales, si no como la expresión de percepciones y sentimientos, de tal manera que el movimiento consciente y voluntario es un aspecto significativo de la conducta humana*”.

3. Evolución y Desarrollo de los Distintos Conceptos

En este extenso epígrafe observaremos la transformación que ha tenido el concepto de EF a lo largo de la historia. Para ello, tomaremos como referencia, fundamentalmente, a Langlade (1986), Zagalaz (2001), Cañizares y Carbonero (2008), Torrebadella (2013) y Zagalaz, Cachón y Lara (2014).

3.1. Prehistoria

En la prehistoria, su objetivo fundamental era la lucha por la vida. Así pues, se puede afirmar que el **movimiento corporal es una necesidad instintiva**, ya que la primera motivación para los ejercicios físicos y corporales fueron la necesidad, la adaptación y la seguridad.

3. 2. Edad Antigua (3500 a. C.- 476 d. C.)

3.2.1. Egipto

Alrededor del V milenio a.C., se conoce que los egipcios tenían reglamentado el "deporte" de la lucha, las competiciones de fuerza y habilidad, e incluso se sabe que practicaban una especialidad deportiva semejante a lo que hoy día se conoce como hockey. Así mismo, se celebraban competiciones de boxeo, tiro con arco, remo y competiciones atléticas en la modalidad de carreras.

3.2.2. China

Según los libros sobre táctica militar, son los chinos los creadores de los juegos modernos de pelota. Se tiene constancia de que en el año 2697 a.C., los guerreros del Emperador Huang jugaban una especie de lo que hoy día se conoce como fútbol para entrenarse en valor físico, estrategia y acción de equipo.

La actividad física en China estaba enfocada a fines militares. Es por ello que los soldados tenían que superar unas pruebas de halterofilia.

Las actividades de lucha que se practicaban en este país, darían paso al posterior desarrollo de las artes marciales. Tuvieron una buena acogida entre la gente de la época.

3.2.3 Grecia

Ya desde el Mundo clásico, el hombre empezó a valorar su componente intelectual y espiritual, y a desmarcarlo de lo físico. En Grecia, se plantea el hecho físico como un elemento educativo, como un aspecto importante de la formación integral de la persona.

Olimpia es el lugar de origen de los juegos olímpicos. Estos surgieron tras recibir influencias desde Asia y Mesopotamia, lugar donde tenían una importante EF organizada. Comenzaron hacia el 776 a.C. lo que comenzó como una simple carrera, se le fueron añadiendo ejercicios, como la lucha, el pentatlón, el boxeo...y como indica Vázquez (1989), se fue reflejando un gusto por el juego, la competición y la satisfacción personal.

3.2.4 Roma

Recoge la herencia griega, aunque le incorpora ciertos matices diferenciadores, que le dan un sentido más lúdico y de espectáculo. El circo y el anfiteatro. El primero, dirigido a la clases más altas, donde los deportistas profesionales practicaban carreras, lanzamiento de jabalinas,... El anfiteatro, con la misma finalidad que la anterior, pero dirigido al pueblo y llevado a cabo por esclavos.

Con la progresiva imposición del cristianismo en el imperio, el ejercicio físico comenzó a entrar en decadencia, al sobrevalorarse el cuidado del alma. En el año 486, caería el imperio romano, dando comienzo a la edad media.

3.3. La Edad Media (476 d. C. -1453 d. C.)

Llegamos a la Edad Media, caracterizada por un rechazo de los aspectos corporales y, por lo tanto, de las actividades físicas.

Comienzan a emerger los torneos, justas o las cacerías. Éstos pudieron ser considerados como el origen de algunos deportes modernos. Este tipo de actividad no iba dirigida específicamente a la atención del cuerpo, eran destinadas a ocupar el tiempo de ocio disponible.

3.4. La Edad Moderna (1453 d. C.- 1789 d. C.)

3.4.1. El Renacimiento

En el Renacimiento, vuelve a surgir la importancia que tiene el ejercicio como **medio terapéutico** y como juego a **nivel educativo**.

Hay un renacer de la **cultura griega y romana**, donde la educación física tuvo un impacto importante.

La educación del cuerpo se enfoca hacia el *mantenimiento de la salud*, desarrollar y mantener el *bienestar general*, como *medio recreativo* o *para fines militares*.

Los *ejercicios físicos* formarán parte de la educación de los jóvenes. Para esta época, los humanistas reconocieron la importancia de la educación física dentro de la educación general del individuo.

Hay que destacar a varios autores italianos que tuvieron relación con la EF:

- **Vergerio** (1349-1420) y **Victoriano Da Feltre** (1378-1446), que entienden la educación como un hecho integral en el que debe estar presente la EF a través de contenidos como juegos, lanzamientos, carreras,...
- Hay que destacar autores como **Mercurialis** (1530-1606), éste recupera los elementos fundamentales del pensamiento de Galeno, y con sus aportaciones, dan a la gimnasia un papel muy importante en la preservación de la salud física.

3.4.2. El Naturalismo

Se entiende por naturalismo aquella dirección educativa que encuentra en la naturaleza el fin y el método de toda enseñanza. Los protagonistas de esta época son:

- Jean Jacques **Rousseau** (1712-1778). Él, postula un modelo educativo "natural". Rechaza a la sociedad por estar alejada de la naturaleza y del deporte. La cultura del cuerpo tiene una importancia capital en la formación del niño y del joven. En su obra

“**El Emilio**”, refleja: *"La Educación física es la mejor actividad, ya que plantea el retomo a la naturaleza y educa los sentidos y la percepción"*.

- Hay que destacar la labor de dos pedagogos que intentaron llevar a la práctica las ideas renovadoras de *Rousseau* sobre los sistemas educativos.
 - El primero de ellos fue el alemán **J .B. Basedow** (1724- 1790), fundador del *Philantropium de Dessau* (1774), donde se intentaba llevar a la práctica las ideas educativas rousseauianas. Su concepción de la educación se basaba en proporcionar al niño todo aquello que era fácil y accesible, evitando cualquier contrariedad o dificultad excesivas.
 - El segundo y, más importante, fue el suizo **Juan Enrique Pestalozzi** (1746- 1827), con él se asientan las bases de la nueva pedagogía social y de la educación popular moderna. Para Pestalozzi, la educación física del niño tiene una importancia equiparable a la intelectual o a la moral e intentaba poner en práctica un sistema integrador y globalizador de todo el proceso educativo.

3.5. La Educación Física en el Siglo XIX.

En el siglo XIX aparecen claramente diferenciadas, en Europa y América, cinco zonas que se corresponden a diferentes formas de “entender” los ejercicios físicos (Langlade y Langlade, 1979); la escuela alemana, la escuela sueca, la escuela francesa, la escuela inglesa y la escuela americana.

3.5.1. La Escuela Alemana: Guts Muths y Jahn.

El protagonista, en este momento, al maestro alemán **Johann GUTS-MUTHS** (1759-1839). Se le considera padre de la **Gimnasia Pedagógica Moderna**. Su obra refleja la necesidad de la práctica de todos aquellos ejercicios que fueran "**naturales**", como la carrera, el lanzamiento, anillas, columpio, patinaje, baile, esquí y otras actividades populares, susceptibles de ser encaminadas hacia fines educativos.

Sin embargo, en Alemania, las ideas pedagógicas de Guts Muths no tuvieron una gran acogida. Se inclinaban más por la obra de **Friedrich Louis Jhan** (1778-1852) y su contenido patriótico- social. Jhan, discípulo de los pedagogos alemanes naturalistas, es un nacionalista fanático.

Algunos lo consideran como el padre de la **Gimnasia Alemana**, debido a la creación un sistema de gimnasia conocido como el movimiento “**Turnen**”. Motivado por razones nacionalistas y la independencia de su nación, se dedicó a desarrollar un programa de educación física (mediante el movimiento Turnen de naturaleza gimnástica) con el fin de mejorar las capacidades físicas de los jóvenes y ciudadanos Alemanes.

Puede afirmarse que en Alemania, hasta la Primera Guerra Mundial, el sistema gimnástico nacional es el de Jahn, a pesar de que existieron épocas de especial resistencia.

3.5.2. La Escuela sueca.

A partir de las ideas de GutsMuths, el danés **Franz Nachteggall** (1774-1844), fue quien propagó en **Escandinavia** las ideas de **Guts Muths**.

- Gracias a él, se introduce en 1801, la gimnasia como asignatura de la enseñanza primaria y, en 1804, logra que se funde el Instituto Militar de Gimnasia, primer establecimiento especial de los Tiempos Modernos.
- Entre sus alumnos y continuadores, cabe destacar la figura del sueco **Pier Henrik Ling** (1776- 1839), siendo profundamente influido por las teorías de **Nachteggall**.

Ling, es considerado el **Padre de la Gimnasia Sueca**. Se puede resumir la doctrina de Ling como: *ejercicios sistematizados, capaces de localizar el trabajo en determinados puntos y producir modificaciones en las actitudes de los alumnos*.

El objetivo fundamental de su trabajo, no era otro, que la corrección y enmienda de los vicios posturales.

Más tarde su hijo **Hjalmar Ling** (1820-1886), continuo su obra. Su principal aportación fue intentar llevar las ideas de su padre al ambiente educativo de la escuela. Fue el creador de las famosas **tablas gimnásticas**, con ejercicios libres y estéticos, y desarrolló el esquema de gimnasia bajo el principio de la totalidad.

3.5.3. La Escuela Francesa

Se caracteriza por una concepción natural y utilitaria del ejercicio físico. Son acciones globales en los que el cuerpo participa como un todo en las ejecuciones y se encaminan hacia la preparación del niño para la vida adulta.

Se pretende una mejora de la condición física con el fin de perfeccionar los movimientos naturales, el dominio corporal de las acciones y formar un cuerpo bello.

El pionero de esta escuela fue el coronel valenciano **Francisco Amorós** (1770-1848), su gimnasia fue un conjunto de ejercicios tomados de Muths y Jhan, más o menos modificados. Recibe severas críticas por la rigidez de sus métodos, y exigencias acrobáticas, con un marcado carácter militar, que le alejaban del objetivo escolar y pedagógico que se había marcado. Es partidario de la utilización de aparatos, con el objeto de endurecer el cuerpo.

3.5.4. La Escuela Inglesa

Las bases de la escuela inglesa fueron instaladas por **Thomas Arnold** (1795-1842), en Gran Bretaña. Surge como reacción al excesivo academicismo imperante en la educación formal, donde el cultivo intelecto era considerado lo más importante respecto al desarrollo corporal. Arnold, crear un programa de estudios que combina deporte y actividades intelectuales.

Thomas Arnold institucionaliza el deporte. Piensa en el deporte como algo muy complejo y que da riqueza al juego. Sus rasgos principales son: juego, competición y formación. Como señala **Vázquez (1989)**, hace del deporte algo más que un juego.

Arnold llega a la Universidad de Rugby en 1828. Allí adopta los métodos, juegos y deportes ya existentes y los adapta a sus fines. Por tanto, no se puede considerar a Arnold como creador de un método, ya que se limitó a recoger los juegos y deportes practicados por la sociedad inglesa, siendo los propios alumnos los que se organizaban y creaban unas normas y reglamentos para esos juegos y deportes. En pocas palabras: institucionaliza el deporte en los colegios británicos. Sus rasgos principales son: juego, competición y formación.

3.5.5. La Escuela Americana.

Para Zagalaz (2001), *“la Educación Física en Estados Unidos empezó a conocerse en Boston, hacia 1820, con la llegada de los inmigrantes suecos y alemanes. La relación mantenida con Gran Bretaña hace que el impulso deportivo originario de las islas llegara con fuerza. Las Universidades juegan un papel fundamental en el desarrollo deportivo”*. La Escuela americana tiene un marcado carácter deportivo, ellos son los creadores del Baloncesto, el Béisbol, del Fútbol Americano, del Hockey sobre hielo, el Boxeo, el Fútbol, del Golf, del Tenis, del Voleibol, de los deportes de Motor, y un largo etcétera. También hay destacar su carácter investigador, centrándose en el siglo XX, sobre el estudio del aprendizaje motor y la importancia del “skill” o habilidad.

3.6. Primera Mitad del Siglo XX.

Esta etapa es conocida como el **“Periodo de los Movimientos”** (1900-1930), es consecuencia de las aportaciones de las Escuelas anteriormente citadas. Los **Movimientos** engloban a los continuadores de dichas escuelas que siguieron estudiando y perfeccionando las diversas corrientes, que hoy en día, siguen teniendo su importancia.

3.6.1. Movimiento Centroeuropeo

En la zona del centro de Europa, Alemania, Suiza y Austria, se han generado dos movimientos de carácter pedagógico:

- **Vertiente artístico-rítmica**, representada por J. Dalcroze, Duncan, R. Laban, R. Bode, H. Medau.
- **Vertiente "técnico-pedagógica"**, tiene como principales representantes a K. Gaulthofer y M. Streicher.

Vertiente artístico-rítmica

- El austriaco **Jaques Dalcroze** fue el creador de la **gimnasia rítmica**. La GR de Dalcroze pone al cuerpo en movimiento al servicio de la expresión, la emoción y la construcción musical. Creo la “Eurritmia”, cuyo objetivo es armonizar las funciones motrices y regular los movimientos corporales en el espacio y en el tiempo. Pronto se extendió por casi todo el mundo y sirvió para que se produjese una evolución de gimnasia.

- **Isadora Duncan**, bailarina y profesora de ballet, pretendió renovar las concepciones profundas y la técnica de la danza, intentando convertirla en una actividad natural, libre y sin trabas académicas. Duncan preparaba a sus alumnas sobre la base de que la gimnasia era el fundamento de toda EF, introduciendo después la danza.
- **Rudolf Von Laban**. Precursor del **expresionismo alemán**. Sus aportaciones educativas son; diferencia tres aspectos en la técnica del *movimiento /tiempo, espacio y peso*, “*las creaciones*”, como manifestaciones de la personalidad, y considera el *arte*, la *danza* y los *movimientos dramáticos* como técnicas educativas.
- Otro alemán, **Rudolf Bode**, creador de la **gimnasia expresiva**. Su gimnasia tenía el afán de lograr que el hombre tuviera un encuentro con el ritmo natural del movimiento a través de la unión físico-psíquica de expresión.
- **Hinrich Medau**. Es alumno directo de Bode, se inspira en sus principios fundamentales. Creador de la **gimnasia moderna**, entre sus aportaciones destacan: la utilización de apartados manuales para lograr que los movimientos fueran más naturales (pelotas, aros, picas), la posición de partida debe ser una postura correcta para la escuela de movimientos.

Vertiente Técnico-Pedagógica

La **Gimnasia natural austríaca**, de **Karl Gaulhofer y Margarete Streicher**, esta gimnasia está basada en el desarrollo integral del niño, tomando como referencia una base biológica y pedagógica. Se procuraba que no se mostrase un excesivo interés por la obtención del récord sino porque se incorporaran la actividad física a su vida cotidiana, no haciendo discriminaciones entre chicos y chicas, ya que la conciben común para ambos, donde los aparatos gimnásticos son un elemento característico de trabajo.

La GNA, enlaza con la naturaleza del niño, ya que el movimiento tiene que ser **participativo, espontáneo, libre y adaptado** (PELA), más que buscar el propio contacto con la naturaleza.

3.6.2. El Movimiento del Norte

Formado por la Escuela Sueca, de su evolución surgen tres tendencias:

- **La Gimnasia Femenina de Elli Björkstén**

Björkstén tiene una concepción de la EF con unos fines fisiológicos, morfológicos, estéticos y psicológicos. Su propuesta gimnástica buscaba satisfacer la necesidad de movimiento del cuerpo, desarrollando la buena postura y la movilidad junto con un adecuado nivel de fuerza y resistencia al trabajo. Todo ello mediante movimientos libres y armoniosos. Sus principales aportaciones fueron la introducción del ritmo, la soltura y la oscilación del movimiento con velocidad variable. Sirvió como elemento pionero en la investigación de la EF.

- **La "Gimnasia Fundamental" de Niels Bukh**

Apostó por el aspecto recreativo de las sesiones, introduciendo muchos juegos, ejercicios con juegos y los famosos cuentos-ejercicios.

Defendió una mayor naturalidad de los movimientos, reduciendo las voces de mando y las adaptó a la mentalidad infantil.

- **La Gimnasia Escolar de Elin Falk**

Su principal aportación consistió en la corrección de los errores procedentes de la rigidez lingüística. Buscaba la consecución de elementos recreativos, así como una mayor naturalidad de movimientos.

Todos ellos reaccionan contra la gimnasia lingüística de la época, en la que denuncian su rigidez en el movimiento, su contenido correctivo y el exceso de ejercicios de orden.

3.6.3. *Movimiento del Oeste.*

Se origina en Francia. Tiene un marcado carácter natural y científico.

- La primera figura a destacar en este contexto es la del francés **Georges Demeny (1850-1917)**. Defendió un método adaptado a la edad y al sexo, respetando la progresión, la alternancia y la dosificación de los ejercicios, clasificados según sus efectos.

Su método pretendía ser científico, racional y utilitario para satisfacer la necesidad de actividad, la espontaneidad y que al mismo tiempo resultase atractivo.

- El movimiento gimnástico francés culmina con **Georges Hebert (1875- 1957)**. Su obra se inspiró fundamentalmente en el pensamiento de Amorós y de Demeny. Calificó de "natural", a su método de trabajo, porque intentaba reconstruir las principales actividades físicas que, según él, llevaba a cabo el hombre primitivo en estado de naturaleza y que sistematizó en los siguientes apartados: locomoción normal, locomociones secundarias, defensa o seguridad individual, actividades industriales o utilitarias y recreación. Él mismo define su método como: *“acción metódica, progresiva y continua, que lleva al niño a la edad adulta, y que tiene por objeto: desarrollar la formación integral, aumentar la resistencia orgánica, y aumentar la aptitud en los ejercicios naturales”*.

3.6.4. *Movimiento Deportivo.*

El movimiento iniciado por Arnold se trasladaría a las universidades británicas, a U.S.A, y saltaría posteriormente a Europa, donde influiría al **Barón Pierre de Coubertin (1863-1937)**. Este pedagogo y humanista, entiende que el programa iniciado por Arnold puede robustecer a la juventud francesa, su método podía ser la base sobre la que estructurar una moderna concepción de deporte, cuya manifestación más relevante sería la restauración de los Juegos olímpicos, en 1896 en Atenas.

3.7. Finales del Siglo XX, Principios del Siglo XXI.

El análisis histórico que hemos ido realizando nos permite acercarnos a las diversas líneas existentes en el momento actual, observando que la corriente psico-socio pedagógica ha dado lugar a un conjunto de saberes y prácticas con diversas denominaciones (Pérez, 1994). Nos centraremos, brevemente en tres corrientes educativas sobre el cuerpo que han destacado por su importancia: la Educación Físico Deportiva, la Educación Psicomotriz y la Expresión Corporal, según Vázquez (1989).

3.7.1. La Educación Físico-Deportiva

Según Vázquez (1989), son dos hechos fundamentales, uno del siglo XIX y otro de principios del siglo XX los determinantes del deporte en la educación.

- El primero, obra de Thomas Arnold, al introducir los juegos deportivos en los colegios ingleses.
- El segundo, influido por el anterior, la obra del barón de Coubertín y su instauración en los Juegos Olímpicos contemporáneos, que han hecho del deporte, una actividad social que incluye como actores o espectadores a grandes masas de la población, y que invade también la institución escolar.

3.7.2. La Expresión Corporal

Su origen está en Jaques Coplan; pero, su verdadera influencia empieza a manifestarse en los 60, destacando autores como Le Baron y Bonange, del grupo GREC de Tolulouse.

Los objetivos que persigue esta corriente son:

- Desarrollo de la capacidad de expresar sentimientos, ideas, emociones, etc.
- Movimiento significativo: conseguir que a través del movimiento el alumno muestre actitudes o formas de ver el mundo exterior.
- Desarrollo del simbolismo con sus propias ideas.

El método de enseñanza no suele ser directiva, dando lugar al método de enseñanza mediante la búsqueda, y valorando mucho la creatividad del alumno.

3.7.3. La Educación Psicomotriz

Hacia los años 60 se manifiesta una reacción contra la EF tradicional. Los objetivos que persigue esta Educación Psicomotriz son:

- Pretender integrar plenamente el cuerpo en la acción educativa y reconocer la influencia corporal en el desarrollo neuropsicológico del niño.
- Armonizar la motricidad con la inteligencia y la afectividad.
- Dotar al niño de conciencia de sí mismo para que se comunique mejor en el mundo de los adultos.

3.8. Últimas Tendencias sobre el Concepto de Educación Física.

Tomando como referencia en este momento a **Cañizares y Carbonero** (2006), señalan, entre otros, a los siguientes **conceptos** aparecidos en los últimos 30 años y en la actualidad:

- Concepto **Alternativo**. Se inicia en España en 1988 a través del profesor del I.N.E.F. de Madrid, Manuel Hernández. *“Surge con la idea de introducir nuevas formas que haga posible una evolución más racional del juego y el deporte, así como una adaptación a los intereses de la sociedad actual”* (Hernández, 1994). Este concepto gira en torno a la introducción de **recursos materiales novedosos y alternativos** durante las sesiones, tales como palas, discos voladores, pelotas gigantes, paracaídas, etc. Favorecen el interés del alumno, conecta con sus motivaciones, fomentan la creatividad y la práctica deportiva en sus tiempos libres de ocio.
- Concepto **Recreativo para el Ocio Activo y Saludable**. Surge a finales de los 70, como contraposición al Movimiento Fitness y como consecuencia de las pautas del currículo LOGSE. Este concepto se preocupa por que el alumno se forme en una educación hacia la salud, en la formación de hábitos saludables, una práctica deportiva adecuada y no competitiva, y que la lleve a cabo en su tiempo libre.

Este concepto está muy presente en nuestra normativa actual. **LOMLOE**, en su disposición adicional cuadragésima sexta sobre **“promoción de la actividad física y dieta equilibrada”**. En ella, se insta, a promover la práctica diaria de deporte y ejercicio físico por parte de los alumnos y alumnas durante la jornada escolar, en los términos y condiciones que, siguiendo las recomendaciones de los organismos competentes, garanticen un desarrollo adecuado para favorecer una vida activa, saludable y autónoma.

- Después tendríamos otros conceptos, más específicos, dirigidos a etapas más superiores, e incluso a las edades adultas. Nos referimos al concepto de **Physical Fitness**, que pretende el desarrollo exclusivo de la condición física, de la alimentación y el equilibrio mental. Se suele realizar en los gimnasios o con preparadores especializados, por ejemplo; el aeróbic, el crossfit, el baile fitness **“Sh'Bam”**, el yoga, el Pilates, el Zumba, etc.
- Concepto **Deporte Especial**. Hace referencia a las especialidades deportivas que se van incorporando para que sean realizadas por personas con discapacidad. Comenzó a finales del siglo pasado en Barcelona, en 1992, y continúan incorporándose nuevas especialidades deportivas en la actualidad.
- **Las TIC (TAC) en Educación Física**. En los últimos años, la llamada “sociedad de la información” ha venido a cambiar algunos conceptos educativos (Cebrián -coord.-, 2009). Todo ello ha hecho que la comunicación entre el alumnado, entre éste y sus maestros, y entre éstos y la administración, sea muy dinámica (Blázquez y otros, 2010). Son innumerables los recursos con los que contamos hoy en día para trabajar

con nuestros alumnos las nuevas TIC; tales como los “Plan Lesson”, “La caza del Tesoro”, “Webquest”, “Hot Potatoes”, “JCLIC”, los Blogs, etc.

En función de la edad y el contenido a trabajar; y por supuesto, la dotación de instalaciones del centro educativo y de los diferentes recursos del alumnado, se pueden enfocar conceptos teóricos desde diferentes plataformas, más lúdicas o interactivas, que favorezcan el interés y la motivación de los alumnos. Además, esta habilidad “informática”, es ya un requisito, dentro de nuestras competencias.

4. El Concepto de Educación Física y el Currículo Actual.

Basándonos en la legislación educativa vigente, vamos a observar, cómo han ido influyendo las distintas concepciones históricas en nuestro currículo, tomando como referencia tanto

Decreto 41/2022, de 13 de julio

- **Concepto Analítico;** el trabajo analítico tiene escasa presencia en nuestro currículo de Primaria, en la actualidad. Se puede emplear, en el aprendizaje de los nombres y posibilidades de movimiento de los segmentos corporales; en determinadas ocasiones cuando un alumno necesite unas actividades específicas debido a una lesión temporal; en actividades de relajación, donde deberemos ir moviendo segmento por segmento.
- **Concepto Natural.** Sin embargo, a diferencia del anterior, nuestro currículo tiene un marcado carácter natural, no sólo por la búsqueda de la naturaleza en sí, sino también en el sentido de buscar el movimiento natural del alumno. Observamos dicha influencia en el desarrollo las habilidades y destrezas básicas, juegos realizados en el medio natural, educación en el cuidado del medio ambiente, etc.
- **Concepto Condición Física.** A través de la EF, debemos procurar un desarrollo armónico global, que permita al alumno una mejora en la ejecución de las habilidades motrices. La vinculación de este concepto la encontramos en el bloque de saberes básicos A “Vida activa y saludable”:
- **Concepto Deportivo.** Dicho concepto es más propio de la Etapa de Secundaria, no obstante, en el tercer ciclo, comenzaremos a trabajar la iniciación deportiva, con marcado carácter general y multifuncional. Buscando consolidar la base, donde se asentarán, trabajos más específicos propios de etapas superiores. El bloque de saberes básicos D “Manifestaciones de la cultura motriz” hace referencia a este concepto
- **Concepto Rítmico.** Se observa en el desarrollo de la capacidad expresiva y en la utilización del cuerpo humano como medio de expresión, en el aprendizaje de bailes y danzas populares, en actividades relacionadas con la percepción temporal, ritmo, etc. currículo El bloque de saberes básicos D “Manifestaciones de la cultura motriz” hace referencia, a este concepto:

- **Concepto Psicomotor.** Tanto en la Etapa de Educación Infantil como la de Primaria, el desarrollo de las capacidades motrices corporales, temporales y espaciales son esenciales en el crecimiento natural del alumno. Debemos tratar a este concepto, en especial en los primeros niveles, como uno de los principales objetivos a desarrollar en nuestros alumnos. Son imprescindibles por su conexión con los aprendizajes básicos escolares: lectura, escritura, etc. Encontramos la relación de este concepto, de forma implícita, en El Bloque de saberes básicos B “Resolución de problemas en situaciones motrices”.
- **Concepto Salud.** Este concepto se encuentra íntimamente ligado a todos los demás, ya que uno de nuestros objetivos fundamentales es, perseguir que nuestros alumnos alcancen un *estilo de vida saludable*, a través de una práctica deportiva adecuada, segura y adaptada a cada persona. En este sentido debemos controlar varios aspectos: dosificación del esfuerzo, seguridad a la hora de practicar ejercicio, precauciones al realizar los juegos, como la equipación adecuada o el calzado adecuado, calentamiento, estiramientos, hábitos saludables, etc. Encontramos la vinculación de este concepto en el bloque de saberes básicos A “Vida activa y saludable”.
- **Concepto Alternativo.** La utilización de **recursos materiales alternativos** para favorecer el aprendizaje de nuestros alumnos viene señalado de forma implícita en el el bloque de saberes básicos C “autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices”.
- **Concepto Recreativo.** Durante la Etapa de Primaria, la mejor herramienta educativa que tenemos para alcanzar un aprendizaje eficaz es el juego, en todas sus variables. En este sentido encontramos el bloque de saberes básicos D “Manifestaciones de la cultura motriz”

5. Epílogo

Legislación

Constitución española de 1978 (art.14, 27 y 49).

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (LOMLOE)

Ley 6/2022, de 31 de marzo, de modificación del Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/2013, de 29 de noviembre, para establecer y regular la accesibilidad cognitiva y sus condiciones de exigencia y aplicación

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la educación primaria

Decreto 41/2022, de 13 de julio, por el que se establece el **currículo** de la Educación Primaria y se regulan determinados aspectos sobre su organización, evaluación y promoción en la Comunidad Autónoma de La Rioja

Orden 6/2014 de 6 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Turismo por la que se regula el procedimiento de elaboración del **Plan de Atención a la Diversidad** en los centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Resolución 75/2023, de 29 de noviembre, de la Dirección General de Innovación y Ordenación Educativa, por la que se regulan determinados aspectos sobre la organización, evaluación y la promoción en la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja, en el curso 2023/2024

Instrucciones inicio de curso

Bibliografía

- BLÁZQUEZ, D. (2001). *La Educación Física*. INDE. Barcelona.
- CAGIGAL, J. M^a. (1975). *El deporte en la sociedad actual*. Magisterio Español. Madrid.
- CAÑIZARES, J. M^a y CARBONERO, C. (2006). *Temario de oposiciones de Educación Física para Primaria*. Wanceulen. Sevilla.
- CHINCHILLA, J. L. y ZAGALAZ, M. L. (2002). *Didáctica de la Educación Física*. CCS. Madrid.
- CONTRERAS, O. (2004). *Didáctica de la Educación Física*. INDE. Barcelona.
- LANGLADE, A. y LANGLADE, N. (1986). *Teoría general de la gimnasia*. Stadium. Buenos Aires.
- LLEIXÁ, T. (2003). *Educación Física hoy: realidad y cambio curricular*. Horsori. *Educación Física. Formación del profesorado*. Graó. Barcelona.
- MUROS, B. (2006). *La puesta en práctica de la Pedagogía Crítica: estrategias metodológicas críticas*. Monografías. Revista Tándem, nº 20, pp. 33-43. Graó. Barcelona.
- NAVARRO, V. (2007). *Tendencias actuales de la Educación Física en España. Razones para un cambio*. (1^a y 2^a parte). Revista electrónica INDeref. Editorial INDE.
- OÑA, A. (2005). *Actividad física y desarrollo: ejercicio físico desde el nacimiento*. Wanceulen. Sevilla.
- PARLEBAS, P. (2003). *Elementos de sociología del deporte*. I. A. D. Málaga.
- PARLEBAS, P. (2001). *Juegos, deportes y sociedades: léxico de praxiología motriz*. Paidotribo. Barcelona.
- VÁZQUEZ, B. (1989). *La Educación Física en la Educación Básica*. Gymnos. Madrid.
- VAZQUEZ, B. (1989). *La educación física en la educación básica*. Gymno . Madrid.

- VICIANA J. (2000). *Principales tendencias innovadoras en la Educación Física actual. El avance del conocimiento curricular en Educación Física*. Revista Digital. Año 5, N° 19. Buenos Aires.
- VILLADA, P. y VIZUETE, M. (2002). *Los Fundamentos teóricos-didácticos de la Educación Física*. Secretaría General Técnica del M. E. C. D. Madrid.
- VV. AA. (1993). *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria*. INDE. Barcelona.
- ZAGALAZ, M. L. (2001). *Corrientes y tendencias de la Educación Física*. INDE. Barcelona.
- ZAGALAZ, M^a L.; CACHÓN, J.; LARA, A. (2014).

Webgrafía

- <http://www.elpupitredepilu.com/>
- <http://preparadoresdeoposicionesmaestros.com/>
- <https://www.larioja.org/educacion/es/normativa-educativa>

Conclusión

El concepto de Educación Física, ha ido evolucionando a lo largo de la historia, en función, de las condiciones sociales imperantes en dichos momentos históricos.

En este tema, hemos podido observar las variaciones que ha ofrecido el concepto, y cómo esta evolución ha ido dando lugar a las diferentes concepciones de las que hoy en día disponemos. Algunas de ellas, por ejemplo el concepto de salud, esta constituida como un pilar dentro de nuestra Etapa de Primaria.

Todas ellas tienen cabida y presencia en nuestro currículo actual, es más, se podría decir, que la normativa vigente es un compendio de todas aquellas concepciones surgidas de las escuelas, los movimientos y diversos estudios que lo largo de la historia se han ido sucediendo.

El estudio y dominio de este tema, es de vital importancia para todo maestro de EF, ya que en él se vislumbra la esencia de la EF.

Finalizo con dos citas que reflejan la importancia de nuestra área: el manifiesto mundial de EF afirma que no puede existir educación sin EF. Y Hammebeck cita que “Educación es algo más que EF, pero es muy poco sin ella”.

Muchas gracias por su atención. Bueno días/tardes.